

ANNE MARTI

16/20 Excellent de voir sur lequel vous avez dû passer beaucoup de temps. Pensez que vous n'aurez que 3 heures le jour de l'examen. Vous montrez beaucoup de créativité et d'astuce, vous vous appuyez bien sur le cours, vous écrivez très correctement, continuez sur cette lancée.

### SUJET 3 : ATELIER D'ÉCRITURE

|                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|
| 1. Faire le portrait en acrostiches des artistes et écrivains suivants : |
|--------------------------------------------------------------------------|

#### DELACROIX

Des sentiments ; les couleurs justes pour traduire un monde riche d'émotions **vrai de beaucoup de peintres, non ?**

Eugène, de son prénom

Liberté guidant le peuple, un tableau longtemps représentatif de l'identité française

Alger, ville qui lui inspira plus d'une esquisse

Carmin, un des tons chauds de sa palette si riche

Romantisme, mouvement artistique qu'il incarne à merveille

Orientalisme

Ingres, un des grands maîtres qui l'a précédé **et dont il se distingue radicalement**

X, lettre grecque. Il s'inspire de l'histoire de ce peuple pour son *Massacre de Schio* **astucieux pour ce X que vous pouviez aussi inscrire dans XIXe siècle**

#### PICASSO

Pablo, Paloma **bien**

Innovation en matière de représentation, de symbolique **ou ibère**

Cubisme

Avignon, une rue que connaissent bien ses *Demoiselles*

Synthétique ou analytique, deux mouvements cubistes

Sculpteur à ses heures

Ose reprendre *Les Ménines* de Vélasquez

#### BAUDELAIRE

Beauté, trivialité : deux piliers de la poésie baudelairienne

Admirateur de Richard Wagner

Un critique d'art passionné

Delacroix que Baudelaire admire profondément

Eternité vers laquelle doit tendre la modernité

*Les Fleurs du Mal*

Auteur du *Spleen de Paris*

Ingres qu'il admire pour sa maîtrise du dessin

Romantisme : du transitoire vers l'éternel

Émerveillement enfantin du poète pour le monde contemporain, sa beauté et sa laideur

**Très bien**

## ELUARD

Expérience créatrice

Liberté de l'homme **ou titre d'un poème de la Résistance**

Un poète

Admirateur de Picasso, de Braque

Regard

Démarche surréaliste

**Sans doute le plus difficile à définir**

## APOLLINAIRE

Aime Lou à qui il dédie plusieurs poèmes

Prénom : Guillaume

Orphisme

Laisse le lecteur décider comme déchiffrer ses poèmes figurés

Loue ce qu'il aime : subjectivité

Invente le néologisme « calligramme »

N'a pas d'éducation artistique proprement dite

A accordé à la mise en page une place de choix

Intérêt pour la nouveauté

Robert Delaunay, figure de proue du simultanéisme **Apollinaire est moins lié à Delaunay qu'à Picasso**

Est un poète et un critique d'art éclectique

**Bien dans l'ensemble, vous allez à l'essentiel et caractérisez bien les artistes, bonnes références à des œuvres. 3, 5 points**

## **2. Ecrire un dialogue entre Baudelaire et Delacroix à propos de la modernité.**

- Mon cher Maître, je n'ai voulu perdre une seconde pour vous faire part de l'émotion qui m'a étreint la gorge à la vue de votre *Liberté guidant le peuple* ! Quelle puissance, Quelle vision ! Quelle modernité !
- Vous me flattez, M. Baudelaire, ainsi que toutes les critiques de votre plume qui ne font qu'encenser mes œuvres. Vous n'ignorez certes pas qu'il s'agit là d'une commande d'Etat que j'ai eu l'insigne honneur de me voir attribuer...
- Une commande, soit ! Mais vous avez refusé de vous soumettre aux dictats de ces quelques têtes chenues de l'Académie qui ne raisonnent qu'en termes d'exactitude, de précision de trait, de calculs mesquins et finissent par ne donner jour qu'à des fruits secs et blafards. **Très bien, et dans le registre XIXe !** Votre *Liberté* nous guide vers une nouvelle ère artistique, pleine de promesses, un pays où coulent le lait et le miel. Il est tout simplement impossible d'échapper à la fascination que fait naître une telle merveille ! **C'est moins à travers ce tableau qu'à travers La mort de Sardanapale que s'exprime ce que vous venez d'écrire.**

- J'avoue que je suis particulièrement fier et ému que vous aussi perceviez tout l'espoir que j'ai voulu lui insuffler. J'ai tenu à ne pas me cantonner à l'allégorique et donner à cette femme-drapeau un visage résolument humain auquel on puisse s'identifier à loisir, tout en donnant à l'ensemble une dynamique qui symbolise la marche en avant de tout un peuple, en dépit des épreuves rencontrées.
- Non seulement y avez-vous fort bien réussi, Maître, mais il se dégage de ce chef-d'œuvre un goût d'éternité, une spiritualité qui fera traverser à votre *Liberté*, j'en suis fermement convaincu, bien des siècles et des continents. Vous avez réussi cet exercice rare et périlleux de faire dépasser à un événement, somme toute contemporain, les limites exigües du transitoire pour l'inscrire au Panthéon de l'histoire des siècles et des valeurs humaines universelles.

**Vous avez bien compris la conception baudelairienne de la modernité. 3 points**

### **3. Le peintre et son modèle : La Joconde écrit une lettre de protestation au peintre Léonard de Vinci.**

Honorable Maître da Vinci,

Cette missive est le seul moyen qu'il me reste pour épancher mon cœur et pouvoir enfin exprimer ce qui m'opprime tant et me fait perdre la raison. Jamais je n'oserai repasser le seuil de votre atelier, vous m'avez profondément déshonorée.

Ce bouleversement m'a saisie au moment où j'ai pu contempler, enfin, cette œuvre que vous avez nommée *La Joconde*. Exposée aux yeux de tous alors que vous avez toujours refusé de me la laisser ne serait-ce qu'entr'apercevoir, bien que je me sois toujours soumise à toutes vos requêtes, sans jamais élever la voix ni me plaindre à la suite de séances de pose terriblement éprouvantes ! Peut-être avez-vous eu raison de me la cacher si longtemps, j'aurais certainement refusé de continuer à poser pour vous si j'avais su ce que vous vouliez faire de mon image.

Ce n'est que devant cette « femme », votre femme, que j'ai compris l'affront et je n'ai pu que prendre la fuite, espérant que personne ne fera jamais le lien entre moi qui fus votre modèle et ce que votre génie en a fait.

Ai-je besoin de vous écrire ici ce qui m'a si terriblement blessée ou vous en doutez-vous ? Je me sens volée, dupée, dépouillée de mon âme. Qu'avez-vous fait de mon visage, de mes traits, de mon expression ? En quelle muse dénaturée m'avez-vous transformée – à mon insu, car vous le savez, je n'y aurais jamais consenti si vous m'aviez révélé vos intentions ! Vous avez fait de moi un monstre, vous m'avez vidée de ma substance pour faire de moi un centaure moderne, grotesque.

Je suis profondément attristée de n'avoir rien pu déceler de votre jeu machiavélique – ou si tard... Est-ce ainsi que vous vous jouez de vos modèles ? Est-ce tout le respect que vous portez aux femmes ? Ce sera en tout cas la dernière fois que vous vous servirez ainsi de moi. Je quitte cette ville maudite. Adieu.

**On ne saisit pas bien en quoi La Joconde est monstrueuse, centaure moderne, grotesque. Pour le reste, oui, le vol de l'âme, comme pour la photographie... ou encore le fait que le peintre ne voit pas la femme mais le seul modèle. 2,5 points**

#### 4. Ecrire un texte de 5 lignes sur l'art en excluant la voyelle A.

Que l'œuvre soit un dessin, un croquis ou une sculpture, une question reste récurrente et souffle un vent de polémique : l'œuvre peut-elle se contenter de copier, de reproduire, d'être proche de son modèle ? Son devoir n'est-il point de créer de toutes pièces, de mettre en exergue l'essence même de son sujet, souvent invisible pour nous, mortels ? Des philosophes se sont interrogés, leurs prises de position ont le mérite d'être des plus diverses.

Très bien. 4 points

#### 5. Ecrire un mode d'emploi de la peinture cubiste, en respectant la structure du mode d'emploi.

Techniques utilisées : peinture ; collage

Mots-clefs : composition, synthèse, points de vue, arts primitifs

Objectifs :

- Votre toile doit s'inscrire dans une logique de rupture totale d'avec les principes classiques (perspective, dessin, imitation de la réalité). **Bien**
- Donnez au spectateur un rôle actif : il devra décrypter votre toile, partir à la recherche d'indices pour recomposer sa propre toile, son propre univers (en particulier si vous choisissez la variante synthétique). **Très bien également**

Mode d'emploi – cubisme :

1. Faire une esquisse de la scène ou de la nature morte que vous avez imaginée (sujets, emplacements, décor, etc.).
2. Commencer l'esquisse des éléments sur la toile
3. La composition des éléments doit respecter les critères suivants :
  - a. Décomposition de chaque objet avant de les recomposer. Les angles peuvent être aigus.
  - b. Multiplicité des points de vue (éviter la perspective unique).
  - c. Rendu géométrique accentué des formes.
  - d. Pas de reproduction fidèle à la réalité – on peut se référer aux arts primitifs ou au masque nègre
4. Variété des approches cubistes :
  - a. Approche analytique : la forme prime sur la couleur. Votre toile peut être monochrome **ou presque** – ou pointilliste ? si vous tenez à travailler la couleur
  - b. Approche synthétique : « résumer » les objets ou sujets à leur essence (ex : la guitare devient une simple corde). La peinture peut être agrémentée de collages (topographie à plusieurs niveaux)

Bien, vous pouviez aussi vous situer du point de vue du spectateur. 3 points